



INSTALACIÓN ARTÍSTICA: XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN

Curso 2018-2019



Como era o noso esqueleto na Prehistoria?

Como será o noso esqueleto na Posthistoria?

Fixémonos na silueta dunha cadeira: Un “h”. A involución da evolución humana. Da bidepestaición a un esqueleto “h”. Sigamos esperando sentados e sentadas....

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.





Instalación artística realizada durante o segundo trimestre do curso 2018-2019 polo grupo de Alternativa de 3º de Primaria.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



Instalación artística realizada durante o segundo trimestre do curso 2018-2019 polo grupo de Alternativa de 3º de Primaria, da que tivo a oportunidade de gozar dela toda a comunidade educativa.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



PRESENTE? PASADO? FUTURO?

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



CENTOS DE HORAS SENTADOS/AS PASIVAMENTE DIANTE DAS PANTALLAS,
CENTOS DE HORAS SENDO ESPECTADORES/AS DE SITUACIÓNS NAS QUE
MIRAMOS PARA OUTRO LADO E ESPERAMOS SENTADOS/AS...SEN IMPLICARNOS.
CENTOS DE HORAS NAS QUE A IMPERMEABILIDADE DA FALTA DE SENSIBILIDADE
FAI QUE O NOSO ESQUELETO INVOLUCIONE A XENTE “h”.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



SENTADO, SENTADA, SENTADO, SENTADA, SENTADOS, SENTADAS...
XENTE “h”!

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



A NOSA SOMBRA FALA DO FUTURO....O NOSO ESQUELETO ESTÁ EVOLUCIONANDO CARA A INVOLUCIÓN. A ESPECIE HUMANA ANDABA A CATRO PATAS, CHEGOU A BIDEPESTACIÓN. A NOSA SOMBRA VATICINA QUE VOLTAREMOS A PERDER AS DÚAS PERNAS, E VOLTAREMOS A TER CATRO PATAS. VATICINA QUE A NOSA PASIVIDADE, A NOSA FALTA DE CRÍTICA, DE REFLEXIÓN, DE ESPÍRITU TRANSFORMADOR...ESTASE MOLDEANDO O NOSO ESQUELETO. XENTE “h”!

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.

XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



...CROMAGNON, NEARDENTAL, SAPIENS.....XENTE “h”

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



2 PERNAS. BIDEPESTACIÓN CONSUMIDORA PASIVA. CONFORMISMO

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



AS EXTREMIDADES SUPERIORES EMPEZAN A CONVERTIRSE EN PATAS

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SITUACIÓNS DE MALTRATO, DE INXUSTIZAS...MIRAMOS PARA OUTRO LADO E ESPAMOS SENTADOS/AS. NON NOS CUESTIONAMOS O MUNDO QUE NOS RODEA NIN O MUNDO QUE TEMOS NO NOSO INTERIOR. AS EXTREMIDADES SUPERIORES XA SON PATAS. XA TEMOS 4 PATAS.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SEGUIMOS ÁS MASAS SEN CUESTIONARSE,
DE ONDE VIMOS? A ONDE IMOS?...

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



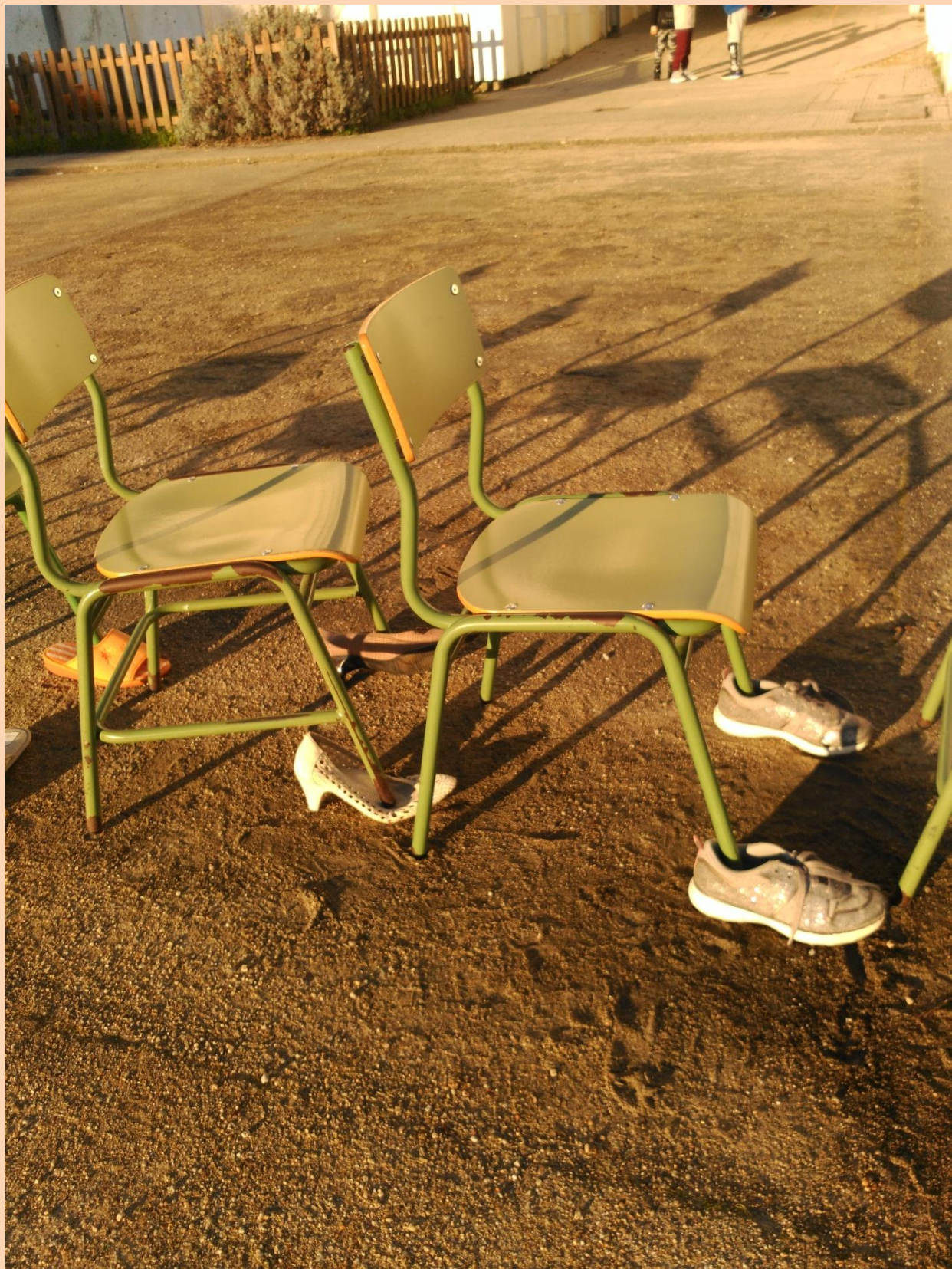
**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



.... O NOSO ESQUELETO XA É O DUNHA CADEIRA, UN “h”. Un “h” mudo. Un “h” de catro patas que seguirá consumindo sen cuestionarse a súa propia involución. Xa non ten brazos, nin mans.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.

XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



EXERCITOS QUE NON SE MIRAN AOS OLLOS.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



FILEIRAS QUE CAMIÑAN POR LIÑAS PREDETERMINADAS.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



4 ZAPATOS, 3 ZAPATOS, 2 ZAPATOS, 1 ZAPATO...NON É NECESARIO CALZADO PORQUE XA DEIXAMOS DE SENTIR AS PEDRAS DO CAMIÑO, O FRIO E O CALOR.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



.....E IREMOS PERDENDO A PEL, OS ÓRGANOS...
ESQUELETO “h” clónico, homoxéneo, ...

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



NINGUÉN SE DETEN NO CAMIÑO A RECOLLER A IDENTIDADE QUE VAI
PERDENDO. ROBOTS. UNIFORMIDADE.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SOMBRAS VATICINADAS. XENTE “h”.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “ h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SOMBRAS DO CONFORMISMO.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SOMBRAS DA PASIVIDADE.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SOMBRAS DA INSENSIBILIDADE.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SOMBRAS DA FALTA DE REFLEXIÓN.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



SOMBRAS DOS ESQUELETOS DA XENTE “h”.

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



PODEREMOS DETER ESTA EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN?

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**

PROCESO DURANTE TODO O TRIMESTRE:

CADA MÉRCORES ESTA INSTALACIÓN FOI SUFRINDO UNHA TRANSFORMACIÓN. REFLEXIONOUSE A TRAVÉS DO DIÁLOGO CO PROPIO CORPO.



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**



**INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE "h": EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.**

O NOSO AGRADECIMENTO A TODA A COMUNIDADE
EDUCATIVA DO CEIP HEROÍNAS DE SÁLVORA.
ESPEREMOS QUE A XENTE “h” NUNCA CHEGUE A SER UNHA
REALIDADE.



INSTALACIÓN ARTÍSTICA.
XENTE “h”: EVOLUCIÓN DA INVOLUCIÓN.

